

**gijselbrechtegem**      **1ste prijs**  
anzegem                      2000

dorpskernhernieuwing, aanleg buurt-  
park, nieuwbouw buurthuis, renovatie  
kerk en pastorie

ism. nero architecten, denis dujardin

#### *concept*

De kerk-entiteit is in de dorpskern sterk aanwezig door haar schaal en ligging.

Het ontwerp versterkt de dominante sokkel in haar drie geledingen, maar richt zich vooral op de toegankelijkheid van het gehele territorium. Het interieur van de site speelt in op vertragen, flaneren, perceptie en stilstaan.

Het bodemconcept verwerkt veel bestaande visuele contourlijnen afkomstig van het glooiend park en de kerkhofsokkel en laat er enkele horizontale lijnen van de architectuur in meespelen. De drie geledingen hebben autonoom zicht op het park.

#### *kerk*

Van de straat weg is er abrupte stilte. Het kerkhofdomein krijgt wat intimiteit onder het bladerdek van de nieuwe bomenrij. Voorbij de toegang tot het kerkhof, kerk, pastorie komt men via een klein hellend vlak bij de kerkwegel. Dit eindpunt biedt een picturaal zicht op het landschap gekaderd in de richting van Kaster en Kluisbergen.

#### *buurthuis*

Het buurthuis leunt als een monoliet aan tegen de gemetselde kerkhofmuur en trekt op diezelfde hoogte twee sterke perspectieven richting park. De eerste smalle aflopende geul, met sluiske inkom van het buurthuis, ontsluit de kerkwegels.

Het tweede perspectief sluit de auto in de diepte van de parkeerstrook. Het buurthuis is blind ingeplant zonder tuinomgeving. Het monoliet opent zich, behoudens laaggelegen zijramen, enkel naar de zuidkant, hoog boven het park.

#### *landschap*

De enige recreatieve waarde die aan dit gebied kan worden gelinkt is een uitermate extensieve recreatie. Een ingreep van minimale intensiteit. De typologie van de weiden en haagstruwelen wordt behouden en zelfs versterkt. Het bosje achter de kerk, met sparren en vlier-opschot wordt geroid. Ook de Italiaanse populieren in het haagstruweel verderop worden geroid om de verticaliteit van de kerktoren zijn uniciteit te verlenen. Ook omdat Italiaanse populieren hier typologisch oncorrect zijn. In het struweel verderop kan een picturaliseringsbres worden gemaakt, om het zicht vanaf de kerk naar het landschap te omkaderen. Het weideland wordt ontsloten met fiets en voetpaden die de perceelsgrenzen volgen en als een soort kerkwegels, shortcuts mogelijk maken van beneden naar boven.

